

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
Учебно-научный Российско-итальянский центр

**РЕЦЕПЦИЯ ИТАЛЬЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ В РОССИИ  
XI-XX ВВ.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

*по направлению подготовки № 45.04.01 – «Филология»*

*Направленность: «Межкультурная коммуникация: язык, история и литература России и  
Италии»*

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2026

**Рецепция итальянской культуры в России XI-XX вв.**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Е. Фиерамонти

Ответственный редактор:

специалист по УМР I кат. Учебно-научного Российско-итальянского центра ИФИ РГГУ  
И.С. Миронова

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания Учебно-научного

Российско-итальянского Центра

Института филологии и истории

№ 3 от 06.11.2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	5
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
2. Структура дисциплины.....	7
3. Содержание дисциплины.....	7
4. Образовательные технологии.....	8
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	9
5.1. Система оценивания.....	9
5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине.....	9
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	12
6.1. Список источников и литературы.....	12
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	12
6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	13
9. Методические материалы.....	15
9.1. План семинарских занятий.....	15
9.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	17
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	18

## 1. Пояснительная записка

Предметом данной дисциплины является рассмотрение возникновения и развития связей между Россией и Италией в XI-XIX вв. через призму культуры, анализируется влияние этих связей на дальнейшее формирование российского культурного наследия, изучаются наиболее значимые результаты работы итальянских деятелей на территории нашей страны. Предлагаемый курс служит примером междисциплинарного взаимодействия, объединяя в себе знания из различных гуманитарных областей: истории, литературы, музыкального и изобразительного искусств.

Содержание курса отвечает потребности в многостороннем рассмотрении темы рецепции итальянской культуры в России для формирования у студентов наиболее полного представления о данной проблеме. Подобный комплексный подход позволяет учесть индивидуальные научные интересы учащихся, поскольку затрагивает различные направления гуманитарных исследований и позволяет студентам выбрать для собственного исследовательского проекта то из них, которое подходит им в наибольшей степени.

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

*Целью дисциплины* является формирование фундаментальных представлений о возможностях исследования диалога различных культур путем рассмотрения их основных достижений в вышеперечисленных областях. Вместе с тем, курс призван помочь студентам выработать навыки системного анализа культурных явлений. Полученные знания послужат необходимой базой для подготовки квалифицированного специалиста в области компаративных исследований культуры.

*Задачи дисциплины:*

- сформировать у студентов четкие представления о соотношении теоретического и исторического подходов к изучению международного культурного диалога;
- познакомить слушателей с главными направлениями, методами и подходами к изучению и анализу межкультурного взаимодействия и его результатов;
- показать и проанализировать связи между различными дисциплинами при исследовании рецепции культуры, научить комплексному подходу к подобным исследованиям;
- выявить закономерности, в соответствии с которыми происходит восприятие чужой культуры, предпосылки условия, при которых такое восприятие становится возможным;

- рассмотреть способы и формы проникновения итальянской культуры в русскую, их исторические и художественные особенности, их взаимосвязь;
- познакомить слушателей с именами итальянских деятелей, направлениями и результатами их работы, оказавшими наибольшее влияние на дальнейшее развитие русской культуры.

## 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации, а также способен вести просветительскую работу по результатам своих исследований	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики	Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию. Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления. Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов,

		опытом библиографического разыскания и описания.
	ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать: основные требования информационной безопасности. Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы. Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Рецепция итальянской культуры в России (XI-XIX вв.)» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана магистерской программы «Межкультурная коммуникация: язык, история и литература России и Италии» по направлению 45.04.01 Филология. Обучение проводится Учебно-научным Российско-итальянским центром ИФИ РГГУ.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
I	Лекции	12
I	Семинары	18
Всего:		<b>30</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 78 академических часа.

## 3. Содержание дисциплины

### **Тема 1. Первые свидетельства об отношениях между Италией и русскими княжествами.**

Деятельность итальянских мастеров (резчиков по камню и зодчих) во Владимире и Суздале в XII веке). Известия о «фрязах» в русской книжности до XV века (упоминания о «фрязах» в русских письменных источниках до XV века). «Хождение» неизвестного суздальца — первые древнерусские путевые очерки о Западной Европе. Проникновение итальянских купцов на Русский Север.

### **Тема 2. Конец XV – начало XVI века: итальянцы в Московской Руси.**

Вклад итальянцев Аристотеля Фиораванти и Алевиза Нового, Пьетро Антонио Солари, Марко Руффо и Бона Фрязина в древнерусское художественное наследие. Соприкосновение русского искусства с идеалами итальянского Ренессанса. Влияние работ итальянских архитекторов на дальнейшее развитие русского средневекового искусства (усвоение архитектурой XVI века черт итальянской архитектуры, заложенных в постройках времени Ивана III).

### **Тема 3. XVIII- XIX вв.: роль итальянских зодчих в создании архитектурного облика Петербурга. Петербург как пространство русско-итальянского диалога культур в XVIII - первой половине XIX вв.**

Петровское барокко (первая четверть XVIII века: Доменико Трезини); позднее барокко (вторая четверть XVIII века: Бартоломео Растрелли); ранний классицизм (третья четверть XVIII века: Антонио Ринальди); поздний классицизм (первая половина XIX века: Винченцо Бренна, Карло Росси).

#### **Тема 4. Итальянские мотивы русской живописи.**

Вторая половина XVIII века: Академия художеств и практика «пенсионерства», поездки художников в Европу (в частности, в Италию, в Рим); романтизм: возобновление Академией заграничных командировок художников в 1816 году (С.Ф. Щедрин, О.А. Кипренский; основной объект творчества – виды Рима, Неаполя, гавани Сорренто).

#### **Тема 5. Итальянская музыка в России.**

«Известия о музыке в России» (1770) – записки немецкого профессора Якоба фон Штелина; итальянская опера при Екатерине II. Бальдассаре Галуппи, Джованни Паизиелло. Оперы Верди в Петербурге XIX века. «Сила судьбы».

#### **Тема 6. Влияние Чезаре Беккариа на русское уголовное право**

Памфлет «О преступлениях и наказаниях» Чезаре Беккариа и «Наказе комиссии о составлении проекта нового уложения» Екатерины II. Принципы справедливого судопроизводства. Судебная реформа 1864 г. в России.

#### **Тема 7. Павел Муратов и Италия.**

«Образы Италии» (1911-1912; 1924) как записки путешественника и как глубокие наблюдения и размышления об истории страны, ее культуре, итальянской духовности вообще. Восприятие этой книги как своеобразного популярного путеводителя по стране в начале XX века.

#### **Тема 8. Итальянские мотивы в русской поэзии XIX и XX веков.**

Тема Италии в русской поэзии XIX и XX веков: произведения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.А. Блока, В.И. Иванова, В.Ф. Ходасевича, О.Э. Мандельштама.

### **4. Образовательные технологии**

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии.

Лекции: проблемные с применением мультимедийных средств, интерактивных возможностей обратной связи.

Семинары: дискуссионное обсуждение проблем на основании плана, предложенного преподавателем; выступления студентов с исследовательскими проектами на предложенные темы и обсуждениями в группе.

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## **5. Оценка планируемых результатов обучения**

### **5.1. Система оценивания**

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в форме: подготовка к семинарским занятиям и презентация исследовательского проекта по основным проблемам курса (максимально – 40 баллов).

Промежуточная аттестация учитывает работу на семинарах и результаты контрольной работы. Для прохождения экзамена необходимо получить минимум 50 баллов из 100. Студенты, не набравшие необходимый минимум баллов, обязательно сдают устную часть экзамена.

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	Неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### **5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине**

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### ***Возможные темы исследовательских проектов (ПК-1)***

1. «Фряжская манера» иконописи.
2. Разнообразие художественных стилей барокко и классицизма в Царском Селе.

3. История строительства ансамбля Смольного монастыря в Петербурге.
4. Итальянская архитектура рационализма и советская архитектура.
5. Данте в русской литературе.
6. Ахматова: переводы Джакомо Леопарди.
7. Итальянский футуризм и русский авангард.

### ***Контрольные вопросы (ПК-1)***

#### **Кто был архитектором Церкви Вознесения в Коломенском?**

1. Петр Франциск Ганнибал (Петрок Малый)
2. Аристотель Фиораванти
3. Русский архитектор
4. Марко Руффо

#### **К какому периоду относится Церковь Покрова на Нерли в Боголюбове?**

1. К X веку
2. К началу XII века
3. Ко второй половине XII века
4. К XIII веку

#### **Кто играл наиболее важную роль в формировании первоначального облика города Петербурга?**

1. Дж. Кваренги
2. Д. Трезини
3. А. Фиораванти
4. Б. Растрелли

#### **Кто был великим итальянским «учителем» Кваренги?**

1. Микеланджело
2. Брунеллески
3. Палладио
4. Ванвители

#### **При каком царе была основана Императорская Академия Художеств?**

1. Петр I

2. Екатерина II
3. Анна Иоанновна
4. Елизавета Петровна

### **Какие русские художники XIX века посещали Италию?**

1. О. Кипренский, К. Брюллов
2. К. Брюллов, В. Боровиковский
3. А. Иванов, А. Дейнека

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### Основная литература

1. Васильев С. Картинки Италии. Письма из Рима и Флоренции [Электронный ресурс] / С. Васильев. Москва : В. Г. Готье, 1894. - 358 с. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/353317>

Черный, В. Д. Древнерусское искусство : учебник / В. Д. Черный. — Москва : Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2023. — 656 с. + Доп. материалы. [www.dx.doi.org/10.12737/textbook\\_5a980f6311ede6.32777818](http://www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5a980f6311ede6.32777818). — ISBN 978-5-16-105822-0. - Текст: электронный. — URL: <https://znanium.ru/catalog/document?id=418832&pid=1020229>

#### Дополнительная литература

1. Герцен, А.И. Письма из Франции и Италии / А.И. Герцен. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 272 с. — ISBN 978-5-507-11530-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/8255>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Кондратьев И. К. Московский Кремль. Святыни и достопамятности. Историческое описание соборов, церквей и монастырей [Электронный ресурс] / сост. И. К. Кондратьев. - Москва : Тип. Вильде, 1910. - 192 с. - Текст : электронный. - URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_001844670/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_001844670/)

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

### **6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом,

или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. План семинарских занятий**

**ТЕМА 1: Первые свидетельства об отношениях между Италией и русскими княжествами.**

*Контрольные вопросы*

1. Первые путешествия итальянцев в русские земли.
2. Происхождение слова «фрязь».
3. Первые представления итальянцев о Русском Севере.
4. Генуэзские колонии на территории современного Крыма.
5. Черты романского стиля во владими́ро-суздальской скульптуре (Димитриевский собор в Владимире Церковь Покров на Нерли в Боголюбове).
6. Италия в русских летописях XIV-XV вв. (Радзивилловская летопись, Повесть временных лет).

**ТЕМА 2: Конец XV – начало XVI века: итальянцы в Московской Руси.**

*Контрольные вопросы*

1. Ренессансное понимание пространства и русская традиция в Успенском соборе в Москве.
2. Черты итальянской светской архитектуры в фасаде Архангельского собора.
3. Использование «руста» («bugnato»), характерного для итальянской архитектуры эпохи Возрождения в фасаде Грановитой палаты.
4. Церковь Вознесения в Коломенском (арх. Петр Франциск Ганнибал).
5. Собор Петра Митрополита Высоко-Петровского монастыря (арх. Алевиз Новый).
6. Пьетро Антонио Солари и стены Кремля.
7. Роль политики Ивана III в деле освоения достижений западноевропейской культуры.

**ТЕМА 3: XVIII- XIX вв: роль итальянских зодчих в создании архитектурного облика Петербурга. Петербург как пространство русско-итальянского диалога культур в XVIII - первой половине XIX вв.**

*Контрольные вопросы*

1. Итальянское и русское барокко: сходства и различия
2. Растреллиевский стиль (елизаветинское барокко)
3. Большой Петергофский дворец
4. Католическая церковь святой Екатерины Александрийской (Ринальди)
5. Ансамбль Дворцовой площади со зданием Главного Штаба
6. Д. Трезини и его роль в формировании первоначального облика города, отношения с Петром.
- 7.

#### **ТЕМА 4: Итальянские мотивы русской живописи.**

##### *Контрольные вопросы*

1. С.Ф. Щедрин: изображения простых людей, занятых своей повседневной работой.
2. Итальянские пейзажи в картинах Щедрина.
3. Творческие поиски русских художников в Италии.
4. Освоение западной живописной традиции в России. Основание Академии Художеств.
5. Первые русские архитекторы и художники-пансионеры в Италии.
6. Природа и история Италии как источник вдохновения в творчестве русских художников.

#### **ТЕМА 5: Итальянская музыка в России.**

##### *Контрольные вопросы*

1. Поездка Верди в Петербург.
2. «Итальянщина» в России ( присутствие в музыкальном произведении, преимущественно в опере, шаблонных приемов итальянской музыки). Итальянская музыка как образец классического *bel canto*.
3. Русские композиторы в Италии. Итальянские мотивы в творчестве М.Глинки и П. Чайковского.

#### **ТЕМА 7: Павел Муратов и Италия.**

##### *Контрольные вопросы*

1. «Четыре периода духовного общения России и Италии» по П.П. Муратову.

2. Роль Муратова в популяризации итальянской культуры в России.

## **ТЕМА 8: Итальянские мотивы в русской поэзии XIX и XX веков.**

### *Контрольные вопросы*

1. Переводы стихотворений Леопарди.
2. Мандельштам и Данте. Римская тема в творчестве А.С. Пушкина.
3. Рим в жизни и творчестве Н.В. Гоголя.
4. «Чувство Италии» в Серебряном веке русской литературы.

### **9.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа включает следующие формы работы и рекомендации для самостоятельной работы:

#### *Подготовка к семинарским занятиям:*

- Повторение пройденного материала;
- Чтение и конспектирование научной литературы

#### *Подготовка презентации:*

- выбор темы;
- подбор научной литературы по теме
- подбор источников
- чтение, конспектирование, реферирование научной литературы
- анализ источников
- составление плана презентации
- написание текста презентации
- редактирование презентации

#### *Подготовка к экзамену:*

- Повторение пройденного материала
- Повторение основных терминов
- Ответы на вопросы к экзамену

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Рецепция итальянской культуры в России XI-XX вв.» реализуется Учебно-научным Российско-итальянским центром ИФИ РГГУ.

*Целью дисциплины* является формирование фундаментальных представлений о возможностях исследования диалога различных культур путем рассмотрения их основных достижений в вышеперечисленных областях. Вместе с тем, курс призван помочь студентам выработать навыки системного анализа культурных явлений. Полученные знания послужат необходимой базой для подготовки квалифицированного специалиста в области компаративных исследований культуры.

*Задачи дисциплины:*

сформировать у студентов четкие представления о соотношении теоретического и исторического подходов к изучению международного культурного диалога;

познакомить слушателей с главными направлениями, методами и подходами к изучению и анализу межкультурного взаимодействия и его результатов;

показать и проанализировать связи между различными дисциплинами при исследовании рецепции культуры, научить комплексному подходу к подобным исследованиям;

выявить закономерности, в соответствии с которыми происходит восприятие чужой культуры, предпосылки условия, при которых такое восприятие становится возможным;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*знать:*

основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции;

основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию;

основные требования информационной безопасности;

*уметь:*

выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации;

соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления;

решать задачи по поиску источников и научной литературы;

